

# ENFRENTADO NARRATIVAS DE LA

# EXTREMA-DERECHA

Aprender a través de la experimentación

Marzo 2025



Global  
Narrative  
Hive

**Coautoría y facilitación:** Alejandra Sarda, Fenya Fischler  
**Traducción:** Alejandra Sarda, Natakallam

**Fecha de publicación:** Marzo 2025  
**Un proyecto de la Colmena Global de Narrativas**

**Agradecemos a todas las organizaciones que formaron parte del proyecto y a todo el equipo de FICS que aportó reflexiones y sugerencias que hicieron mejor a este documento.**

A este trabajo © 2025 de Global Narrative Hive le corresponde la licencia CC BY-NC-SA 4.0

La Global Narrative Hive (Colmena Global de Narrativas) está siendo incubada por Funders Initiative for Civil Society (FICS). FICS está patrocinada por Global Dialogue, organización benéfica (1122052) y sociedad limitada (05775827) con sede en el Reino Unido, que se asocia con organizaciones filantrópicas para promover derechos, la equidad y la diversidad.

Arte de la portada: Sabrena Khadija for Unbound Philanthropy x Fine Acts

# Antecedentes y contexto

En 2022, antes de presentarse públicamente en septiembre de 2023, la Colmena Global de Narrativas (que todavía se llamaba “Iniciativa Red de Narrativas”) difundió una convocatoria para obtener apoyo financiero por única vez que se conoció como el programa de subvenciones “Causa Común”. La convocatoria estaba dirigida a actores de movimientos sociales que quisieran poner a prueba y desarrollar sus propias respuestas a las preguntas claves que habíamos identificado a través de muchas conversaciones individuales y colectivas en el proceso de pensar y establecer lo que terminaría siendo la Colmena. Una y otra vez, escuchamos la necesidad de conocer mejor formas eficaces de construir una “causa común” entre movimientos y regiones en relación al cambio de narrativas y experimentar con ellas, con el fin último de resistir mejor a las narrativas fascistas y fundamentalistas para poder construir un mundo más justo. Construir esa infraestructura le permitiría a los movimientos manifestar solidaridad, crear y difundir narrativas contundentes y compartidas. Invitamos a grupos a presentar propuestas que procuraran responder a las preguntas siguientes:

## ¿Qué necesitan los movimientos para:

- **Crear colectivamente narrativas y experimentar con ellas?**
- **Soñar colectivamente y crear visiones o metanarrativas compartidas?**
- **Mirar hacia el futuro, estudiar el horizonte y desarrollar narrativas para el futuro?**
- **Coordinar su trabajo sobre las narrativas y/o enfrentar o prevenir el surgimiento de narrativas antiderechos?**

Mediante un proceso colectivo de selección liderado por un grupo de trabajo formado por integrantes de La Conectiva (nuestro grupo coordinador integrado por personas de los movimientos) se decidió apoyar un total de 9 propuestas que fueron las siguientes:

**Honoring Our Guardians**, un proyecto de Whose Knowledge con los movimientos indígenas en lugar central  [@whoseknowledge](https://www.instagram.com/whoseknowledge)

**LatFem** en Argentina  [@latfemnoticias](https://www.instagram.com/latfemnoticias)

**Udruženje za kulturu, afirmaciju i savjetovanje “KAS” Banja Luka** Bosnia y Herzegovina  [UdruzenjeKASBanjaluka](https://www.facebook.com/UdruzenjeKASBanjaluka)

**Rede Transfeminista de Cuidados Digitais** au Brésil  [@rtcuidadosdigitais](https://www.instagram.com/rtcuidadosdigitais)

**Égides** en Canadá y el África que habla francés  [@egidesalliance](https://www.instagram.com/egidesalliance)

**Mutante** en Colombia  [@mutanteorg](https://www.instagram.com/mutanteorg)

**HuMENA for Human Rights and Civic Engagement** en la región de Medio Oriente y Norte de África  [@humenaorg](https://www.instagram.com/humenaorg)

# Dinámicas de poder en el diseño de los espacios de aprendizaje virtual y qué hicimos con ellas

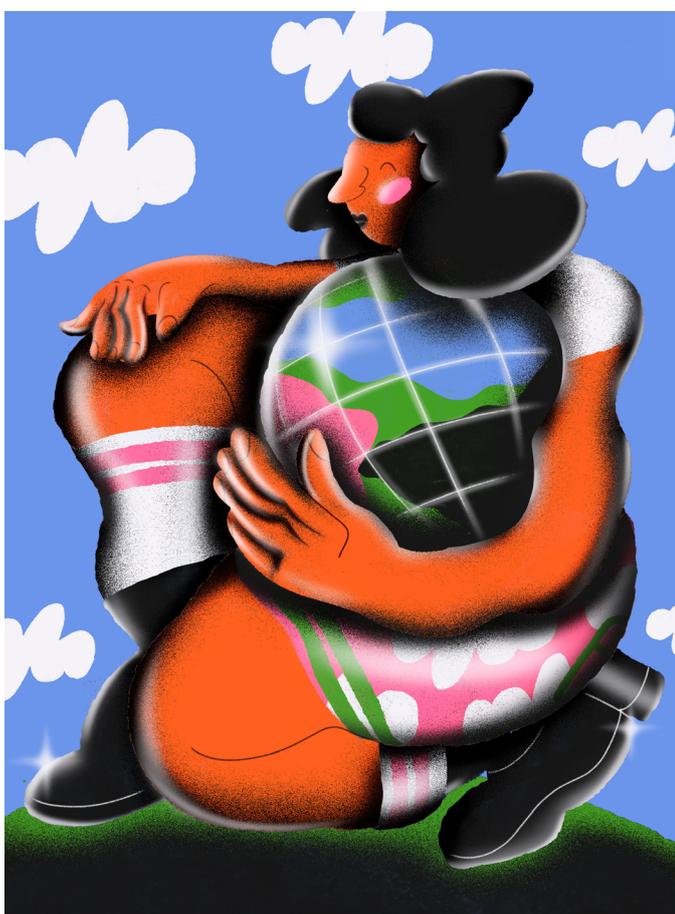
Reflexionamos en profundidad acerca de cómo queríamos interactuar con las organizaciones copartes a las que apoyamos, cómo apoyarlas y aprender de ellas. Sabíamos que en las relaciones entre donantes y copartes se juegan dinámicas de poder que íbamos a tener que manejar, teniendo en cuenta que se trataba de un financiamiento otorgado por única vez y que no teníamos pensado que la Colmena siguiera financiando grupos al terminar este proyecto.

Conocíamos bien el hecho de que muchas veces las exigencias para presentar informes, cumplir con plazos y otras demandas de donantes, implican una presión enorme para las organizaciones copartes a las que les quitan energía, recursos y tiempo impidiéndoles centrarse en su trabajo.

Queríamos que los informes para este proyecto fueran lo más sencillos posible, y también estar a disposición de los copartes, con transparencia y permitiéndonos ser lo más flexibles que pudiéramos.

Pero nos dimos cuenta de que las relaciones de poder que son intrínsecas al vínculo donantes-copartes son inevitables aunque se tengan las mejores intenciones y se las debe manejar con un cuidado y una transparencia permanentes, además de una buena dosis de reflexión acerca de nuestras propias prácticas.

El objetivo del programa de subvenciones Causa Común fue, en última instancia, apoyar la experimentación y los aprendizajes, por eso sabíamos que la documentación sería una parte esencial de este proceso. Pero también sabíamos que no queríamos sobrecargar a las organizaciones copartes y exigirles demasiado en términos de documentación e informes.



*Elena De Santi por [ArtistsForClimate.org](https://ArtistsForClimate.org)*

Al comienzo pensamos un conjunto de 10 preguntas breves para la reflexión, traducidas a varios idiomas, y les pedimos a las organizaciones copartes que respondieran a cada pregunta con no más de dos párrafos.

Podían responder por escrito, en video, oralmente durante una llamada o en cualquier otro formato que les resultara cómodo. Pronto nos dimos cuenta de que aun este formato simple implicaba una dinámica por la que la información circulaba por una sola vía: les estábamos pidiendo a las copartes que nos dieran información a nosotres en lugar de hacer que hablaran entre ellas.

A modo de experimento, decidimos diseñar espacios virtuales de aprendizaje donde representantes de estos grupos podrían compartir reflexiones y aprendizajes entre sí. Les ofrecimos la opción de sumarse a uno de estos espacios virtuales como alternativa a cualquier otro formato de presentación de informes.

*El informe* sería su participación en el espacio de aprendizaje. Casi todos los grupos que apoyamos decidieron participar y recibimos comentarios muy positivos a nuestra invitación. En julio y septiembre de 2024, ocho de las nueve organizaciones apoyadas se reunieron para reflexionar sobre el trabajo que habían realizado, compartir experiencias y aprendizajes.

Este proceso tuvo lugar mediante sesiones virtuales de 3 horas de duración, como se describe debajo. Los espacios de aprendizaje virtual fueron diseñados a partir de las opiniones de los grupos acerca de lo que querían aprender de y compartir con sus pares.

Izabela Markova



Fueron espacios que permitieron entablar vínculos, reflexionar en profundidad, aprender acerca de los contextos de otros activistas, analizar qué había funcionado y qué había salido mal, y pensar qué podían hacer los donantes para apoyar mejor a los movimientos y para crear infraestructura narrativa. Este informe es producto de lo que escuchamos en esos intercambios.

Agradecemos muchísimo a todas las organizaciones que participaron en los espacios virtuales y que compartieron con mucha sinceridad, franqueza y generosidad reflexiones acerca de sus proyectos, tanto con nosotras como con sus pares.

# Los Intercambios Virtuales de Aprendizaje de Causa Común

El proyecto Causa Común apoyó a nueve organizaciones (entre ellas Honoring Our Guardians, un proyecto de Whose Knowledge centrado en los movimientos indígenas; LatFem en Argentina; Udruženje za kulturu, afirmaciju i savjetovanje "KAS" Banja Luka en Bosnia y Herzegovina; Rede Transfeminista de Cuidados Digitais en Brasil; Égides en Canadá y el África francófona; Mutante en Colombia y HuMENA en la región de Oriente Medio y Norte de África) para experimentar con diferentes estrategias de construcción de infraestructuras narrativas para hacer frente a las narrativas contra los derechos en sus contextos. En julio y septiembre de 2024, ocho de esas nueve organizaciones se reunieron para reflexionar sobre el trabajo que habían realizado, compartir experiencias y aprendizajes. Esto tuvo lugar a través de dos sesiones virtuales de tres horas de duración, como se describe a continuación:

## Primera sesión

(29 de julio de 2024)

Asistieron representantes de:

- LatFem (Argentina)
- Mutante (Colombia)
- Udruženje za kulturu, afirmaciju i savjetovanje "KAS" Banja Luka (Bosnia y Herzegovina)
- Whose Knowledge? (Honoring our Guardians)

## Segunda sesión

(11 de septiembre de 2024)

Asistieron representantes de:

- Rede Transfeminista de Cuidados Digitais (Brasil)
- Égides (Canadá, África francoparlante)
- HuMENA (Región MENA)

*Anina Takeff por Unbound  
Philanthropy x Fine Acts*



**Nota: Las citas textuales de los participantes están entre comillas. Todo lo demás son reflexiones nuestras a partir de las notas y grabaciones de las sesiones. Compartimos con los participantes un primer borrador de este informe para darles la oportunidad de hacer comentarios y sugerencias.**

# Algunos aprendizajes y reflexiones

Un tema que atrajo mucho interés fue pensar por qué/cuándo funcionan las narrativas antiderechos y por qué/cuándo no funcionan. Las facilitadoras abrieron la conversación compartiendo ejemplos (las narrativas antimigrantes que son tan populares en Europa y, como opuesto, la campaña fallida para derogar la Ley de Identidad de Género en Uruguay en 2022).

## Las narrativas antiderechos exitosas

Manipulan los miedos de las personas: a la Otredad, al cambio.

Manipulan la sensación de inseguridad que se tiene durante crisis económicas, políticas o de otra clase

Manipulan la necesidad de las personas de sentirse superiores a otrase.

Se benefician de la insatisfacción que siente la gente con la democracia y con el hecho de que no ha resuelto las desigualdades. Estas narrativas están insertas en otra más amplia, que es individualista y liberal.

Manipulan las narrativas anticolonialistas: “el individuo es la nueva colonia a conquistar y la familia es la última fortaleza que resiste”.

## Las narrativas antiderechos pueden fallar

Cuando la gente tiene suficiente experiencia de contacto con la Otredad, cuando logra entablar vínculos con quienes la encarnan, hay menos receptividad a las narrativas de miedo. Todo lo que se haga para construir enfoques interseccionales, para juntar a personas que normalmente ni siquiera hablarían entre sí, ayuda a hacer frente a las narrativas basadas en el miedo a la Otredad.

Algunas personas sienten una curiosidad genuina acerca de temas sobre los que no saben mucho y no se sienten cómodas con los discursos violentos que clausuran la posibilidad de todo diálogo.

Hacer que circulen narrativas alternativas puede no ser suficiente de por sí pero también puede ayudar a que la gente piense dos veces antes de aceptar un discurso antiderechos que escuchó.

Cuando las narrativas antiderechos se apoyan demasiado en la desesperanza y la catástrofe, eso puede ser contraproducente. En esos casos, oponerles narrativas basadas en la esperanza, que hagan sentir que hay posibilidades, pueden funcionar bien.

Cuando les preguntamos a los participantes qué demostraba el proyecto Causa Común acerca de por qué tiene sentido experimentar con el poder narrativo, nos respondieron:

*“Ya tratamos demasiadas veces de convencernos unes a otros, ahora es tiempo de conocernos”.*

*“Hay pocos espacios que apoyan esa forma de juntarnos y ‘en la lucha’ tenemos pocas oportunidades de contar con tiempo y espacio para estar juntas de esa manera, construyendo poder colectivo”.*

*“Es fundamental que reivindicemos nuestras propias historias en lugar de sólo defendernos contra las narrativas que nos dañan”.*

# El taller de los fracasos

En la encuesta que precedió a las sesiones, les preguntamos a los participantes si les interesaría analizar algo que no había salido bien en el transcurso de su proyecto, para aprender de esa experiencia. La mayoría se ofreció a hacerlo y elegimos una experiencia puntual para cada sesión. Los activistas que habían vivido esa experiencia la presentaron y luego se dio una conversación colectiva. Para ayudar a crear un ambiente seguro y sincero, abrimos este momento compartiendo algo que no le había salido bien a La Colmena.

Algunas conclusiones surgidas en la conversación:

## **Questionar las vacas sagradas de la democracia:**

Se necesitan acciones que confronten las narrativas antiderechos pero también que obliguen a los activistas a mirar de frente los límites incómodos de nociones muy caras al periodismo/los derechos humanos en sus versiones hegemónicas, como “neutralidad” o “libertad de expresión”.

Los activistas han comenzado a desmenuzar y repensar estas nociones a partir de sus experiencias siendo parte de colectivos marginalizados y también teniendo en cuenta la oposición que enfrentan.

## **Forzar los tiempos de las comunidades para que encajen con los de las donantes:**

El modelo hegemónico de lo que se financia (actividades en el corto plazo, tangibles, con resultados fáciles de difundir) todavía está muy alejado de la forma en que funcionan las comunidades y los movimientos.

Algunos fracasos son producto de los intentos de conciliar entre sí estas dos lógicas muy diferentes: hace falta más diálogo con los donantes y más flexibilidad de su parte para obtener resultados genuinos y duraderos.

## **Habitar la frustración:**

“Siempre hablamos de nuestros errores/desafíos como una oportunidad para aprender. Claro que no podemos negar que nos frustran, pero tratamos de verlos como un proceso para mejorar”.

Aceptar la frustración y habitarla, sin saltar de inmediato a transformarla en algo positivo puede ayudar a que el proceso de aprender del fracaso sea más genuino.



Silvana Pacheco por  
[ArtistsForClimate.org](https://ArtistsForClimate.org)

En las dos sesiones, estas conversaciones fueron muy respetuosas y sus contenidos muy ricos. Un ejemplo de cómo una participante vivió este segmento, con el que coincidieron muchas:

*“Fue maravilloso tener la posibilidad de compartir este Café de los Fracazos con ustedes, aquí nos sentimos muy a salvo para compartir nuestro recorrido”.*

Para cerrar las sesiones, les preguntamos a los participantes **qué les hacía sentir orgullosos acerca del trabajo que habían hecho**. Esto nos dijeron:

- **Haber creado comunidad:**

“Un espacio activo y empoderado para la nueva generación de feministas”; “una comunidad de mujeres en Whatsapp que compartía contenido a favor de la democracia y contra la derecha radical sin ser militantes”; “un espacio seguro donde compartir lo que nos hace vulnerables”; “las participantes se apropiaron de la formación y crearon sus propios proyectos locales”.

**“Todes les participantes ahora facilitan sesiones en sus territorios y han puesto en apero con sus propias narrativas, mezclando todo para crear algo nuevo”.**

*Eija Vehviläinen*

- **Abrir nuevos caminos:**

“Las discusiones que hemos dado públicamente y en ámbitos de activismos por los derechos humanos a nivel local”; “que fuera un ámbito intergeneracional hizo que las conversaciones tomaran nuevos rumbos”; “las narrativas que creamos en colectivo irradian esperanza y transformar la desesperación”.

- **Flexibilidad:**

“Las formas en que nosotros y quienes participaron en el proyecto nos adaptamos y nos manifestamos”; “A pesar de todas las dificultades, encontramos una forma de hacer el proyecto”.



A partir de estas conversaciones ricas en contenido, sinceras y fructíferas con las organizaciones participantes, pensamos 5 lecciones importantes para que activistas y donantes reflexionen y las incorporen.

Esperamos que les sean útiles como punto de partida para pensar en sus propias prácticas y formas de organizarse en el ámbito del cambio narrativo, de modo tal que nos permita apoyar de manera efectiva a nuestros movimientos y perfeccionar nuestras herramientas para enfrentar a los movimientos antiderechos, construyendo los mundos que imaginamos, con justicia y liberación.

# 5 lecciones para *activistas*

## 01 **Conozcan a quienes se les oponen**

Los movimientos y actores antiderechos carecen de inhibiciones, ética y pruritos morales. Cuando se enfrenten a ellos, piensen lo peor y planifiquen para eso, sin confiar en ningún acuerdo que puedan hacer. Ser realistas acerca de quiénes tienen enfrente no significa que ustedes tengan que actuar como ellos, pero sí les va a permitir protegerse mejor a ustedes y a su colectivo sin dejar de ser eficaces. No los idealicen o piensen que pueden cambiarlos sólo porque les presenten hechos o los traten con empatía y respeto. Recuerden que trabajar con extremistas a veces es contraproducente y puede implicar darles una plataforma para sus mensajes.

*“Estábamos tan convencidos de las dimensiones más hermosas de la metodología que habíamos creado, que no nos preparamos para la reacción negativa que se generó”.*



Naandeyé García Villegas



## 02 **Conozcan a sus donantes (y no les teman)**

No den por sentado que sus donantes no van a entender si surgen cambios en el contexto o si después de haber comenzado a implementar su proyecto ustedes se dan cuenta de que necesitan cancelar, modificar o posponer alguna actividad. Hablen con sus donantes: después de todo, son seres humanos y algunos ¡hasta son activistas!

## 03 **Conozcan a su comunidad (y confíen en ella)**

Antes de diseñar su proyecto, comprueben que haya el suficiente interés y disponibilidad en su comunidad como para involucrarse. Mejor todavía: construyan su proyecto junto con la gente de su colectivo. Y si escuchan un “No/Mejor que no”, confíen: esa gente sabe lo que dice.

*“Me enorgullezco de haber creído en el poder de vincular entre sí a personas que son diferentes. Voy a seguir pinchando burbujas para que no dejemos de crear un mundo diverso y con amor”.*

## 04

### **Siempre tengan un Plan B (y pónganlo en su presupuesto)**

En el Sur Global lo impredecible siempre está a la vuelta de la esquina - y esto incluye desde cortes de energía hasta catástrofes ambientales. Todo puede fallar o tornarse irrelevante. Planifiquen espacios, actividades, canales de comunicación alternativos - y pónganlos en el presupuesto (hablen de esto con sus donantes).

*“Experimentar es algo valioso. Para les que no tenemos fórmulas establecidas, la única forma de encontrar soluciones a los problemas es definir una hipótesis y probarla sin miedo a fracasar. El fracaso contiene información que nos ayuda a ajustar la hipótesis”.*

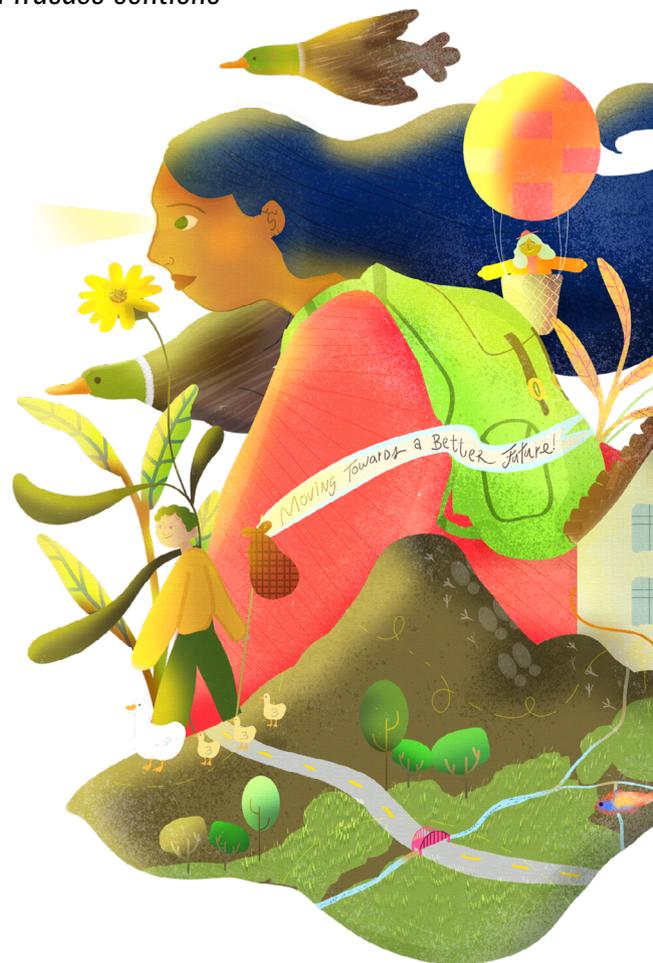
## 05

### **Oser, encore et toujours**

Olvídense de los caminos muy transitados, de lo que se hizo siempre; olvídense de lo que ya saben que no funciona pero parecería ser lo que les gusta a les donantes; despéguese de hablar en jerga.

Pregúntense: “¿Y por qué no?”. Atrévase, y vuelvan a atreverse, y atrévase más. Evalúen qué proporción de lo que hacen es defensivo y qué proporción consiste en difundir sus propios mensajes - si es necesario, cambien las proporciones para que lo propio pese más.

*“Porque el primer paso hacia el cambio es no perder la capacidad de soñar e imaginar otros mundos”.*



Luciana Hoerlle

# 5 lecciones para *donantes*

**01 Ayuden a sus copartes a que les conozcan y confíen en ustedes**  
Muchas veces, la vida no funciona en el marco de un plan estratégico/anual. Sean lo más flexibles que puedan y confíen en que las copartes son quienes mejor conocen su contexto, su comunidad y sus capacidades. Por muchas razones válidas, es posible que una coparte necesite modificar, cancelar o posponer una actividad. Es necesario que sepan que pueden hablar con ustedes y que ustedes están dispuestos a escucharlas. No lo darán por sentado, por eso ustedes tienen que hacerlo explícito para poder crear confianza. La flexibilidad de ustedes les va a permitir a las copartes responder mejor a sus comunidades.

*“La apertura al fracaso reduce el miedo, la ansiedad y el burnout. Vivimos tiempos en los que prevalece el mandato neoliberal de ‘tener logros y ser exitoso’. Nuestro burnout muchas veces surge de no permitirnos aceptar que las cosas no están funcionando”.*

**02 Hagan preguntas (también las difíciles)**  
Muchos donantes no quieren “interferir” pero hacer preguntas informadas para minimizar el riesgo de que las copartes fracasen en sus proyectos puede resultar útil. Los apartados que siguen pueden darles ideas sobre qué preguntar. Es probable que las copartes se estén haciendo las mismas preguntas y les puede ayudar conversarlas con ustedes.

*“¿Por qué el respeto y la empatía no alcanzan para transformar una conversación polarizada?”*

**03 Conozcan lo que están financiando**  
Cada contexto y cada coparte son diferentes. Cada proyecto tiene su propia lógica: obligarlos a encajar en un modelo estándar (duración, progresión de actividades, ‘resultados’) genera un estrés innecesario para les activistas y el resultado puede ser que se hagan actividades artificiales, ineficaces. Permítannos decirlo otra vez: apoyen a los movimientos en el largo plazo, comprometiéndose a crecer y aprender con ellos, y a apoyar su crecimiento. El cambio puede llevar años/décadas y no sólo el período que cubre una donación.

*“Las palabras que yo le diría a les donantes son: Nosotres podemos juntarnos, compartir, soñar, imaginar, pensar estrategias. Hay un poder y una magia que es producto de tener el tiempo y el espacio para hacer todo eso en comunidad con otros”.*

## 04

### Por favor no subestimen al enemigo

Los actores antiderechos carecen de inhibiciones, ética y pruritos morales. Las copartes los enfrentan con valentía pero para activistas principistas como ellos es difícil a veces imaginar siquiera las trampas que el enemigo les tiende. Hagan preguntas difíciles que ayuden a las copartes a dimensionar lo que se les opone y protegerse. Ofrezcan apoyo y flexibilidad de distintas maneras, por ejemplo en la forma de recibir los fondos o en el uso de canales de comunicación seguros.

*“Las narrativas antigénero, antifeministas, misóginas, racistas, antiambiente están todas debajo de una narrativa más amplia, negativa, neoliberal e individualista. No nacen de un odio esencial sino de una profunda insatisfacción con la democracia y con cómo se tramitaron las desigualdades. No son narrativas alocadas, irracionales, tiene un grado de verdad y por eso funcionan”.*

## 05

### No sobreestimen a las copartes

A veces las copartes se sienten presionadas a sobreestimar sus posibilidades para responder a las expectativas de quienes las financian. Entonces, si un proyecto implica horas de trabajo, logros o metas sobrehumanas, por favor hagan preguntas difíciles y díganles a las copartes que ustedes financian seres humanos, que no hace falta ser más que eso. ¡Se lo van a agradecer!

Alienten a las copartes a pedir y recibir extensiones cuando resulte necesario y apóyenlas para que el proceso de obtenerlas sea fácil y rápido.

*“Crean en nuestros sueños y apóyennos para construir infraestructuras de afecto”.*



---

La Global Narrative Hive (Colmena Global de Narrativas) es una red que trabaja para conectar y expandir el ecosistema global de activistas y militantes, personas que trabajan en comunicación e investigación, artistas, periodistas y demás personas que utilizan las narrativas para promover su visión de un mundo más justo.

Si quieren conocer mejor la Colmena Global de Narrativas, participar en alguna de nuestras sesiones virtuales o simplemente saludarnos, no duden en escribirnos a: **[narratives@global-dialogue.org](mailto:narratives@global-dialogue.org)** o visitar nuestro **[blog](#)**.